

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

قراءتي

للمصف الأول الابتدائي

تأليف

تركي عبدالغفور الزلوي

إشراف ومراجعة

د. عبدالعباس عبد الجاسم	د. باقر جواد محمد
عبدالرسول مزهر رسول	محمد حسن الوادي

١٤٤٥هـ - ٢٠٢٣م

الطبعة السادسة عشرة

المشرف العلمي على الطبع : م.م. ايمان غلزي علي
المشرف الفني على الطبع : سارة خليل ابراهيم



الإخراج الفني - الرسم والتصميم
المركز العراقي لثقافة الطفل
في مؤسسة **مدارك**

الإشراف العام : كاظم عبد الزهرة
رسوم وتلوين : شيماء الجابري
تصميم : كاظم عبد الزهرة
تنقيذ : اييد مالك يوسف

www.madarik.org

الموقع والصفحة الرسمية للمدرسة العامة للمناهج

www.manahj.edu.iq

manahj@yahoo.com

Info@manahj.edu.iq



manahjb

manahj



استناداً إلى القانون يوزع مجاناً ويمنع بيعه وتداوله في الأسواق

مقدمة

حرصاً منا على دعوة وزارة التربية إلى تطوير المناهج ، والنهوض بها ، فيما يخدم العملية التربوية والمعرفية ، والسجاءها مع روح العصر في خلق إنسان مؤمن بالله - سبحانه وتعالى - ومحِبّ لوطنه ، ينتهج طريق العلم في أول مراحل ، عمدنا إلى تقويم منهج تعليم المبتدئين في كتابين يسلكان طريقتين مختلفتين (القراءة الخلدونية - قراءتي الجديدة) ، فأصبح لدينا كتاب (صوتي الطريقة ، توليفي الأسلوب) وانصب جهننا على تطويره والإفادة من محاسن الطريقتين في كتاب واحد ، هذا الجهد الذي سبقنا إليه من يون أوائل أسهموا بفاعلية فيه ، وهم :

ساطع الحصري ، جاسم الحسون ، الدكتور أحمد حقي الحلي ، نائل السعيد ، تركي عبد الغفور الراوي [رحمهم الله] ، كان على وفق الخطوات الآتية :

- ١- اعتماد وحدة الموضوع بالقدر الذي تسمح به طريقة الكتاب - التركية - بما يتجم وأدب الأطفال ، وتخليصه من الكلمات الغريبة والجمل المتأثرة .
- ٢- إشاعة خاصة التكرار للحروف والكلمات والجمل لترسيخ المهارات القرائية والكتابية والتعبيرية .
- ٣- إلحاق الدروس بتدريبات متنوعة وبأساليب فنية جديدة ومبتكرة .
- ٤- اعتماد دروس التهيئة لإعداد المبتدئين إعداداً انتقالياً لتلقي الدروس اللاحقة بسهولة .
- ٥- استيعاب موضوعات الكتاب جميع المحاور التي تخص اهتمامات الأطفال بالاتجاه الذي يتبع حبهم لوطنهم وأبناء مجتمعهم .
- ٦- تضمين الكتاب مجموعة من دروس المحادثة والتعبير لتدريب الأطفال على ترجمة أفكارهم بلغة تتنقل من اللغة الدارجة إلى لغة التعليم .
- ٧- التعميل في تقديم حروف المد (أ- و- ي) والحركات صورة مبكرة بوصفها مفاتيح تعليم القراءة والكتابة .
- ٨- إثراء الكتاب بمقطوعات شعرية ملائمة توزعت على مساحة الكتاب من أوله يحفظها الأطفال حفظاً قائماً على الاستماع لتنمية السليقة اللغوية ، فضلاً عن ترسيخ الكتاب بآيات من القرآن الكريم وعبارات تستوعب المحور الديني .
- ٩- عُنينا أيضاً بوضع هوامش تبصر المعلمين وتعينهم على تقديم الدروس وبيان أهداف التدريبات وطريقة الحل ، فضلاً عن هوامش توضيح كيفية رسم الحروف بصورة صحيحة ، يحاكيها التلميذ .

ومن الله التوفيق

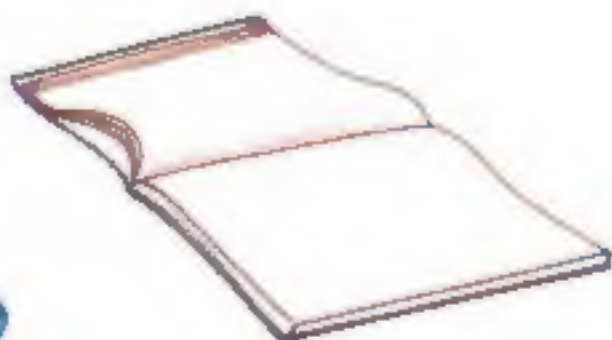
دروس التهيئة والإعداد



مجموعة لعب الأطفال

* يشجع المعلم التلاميذ على التحدث عن اللعب التي لديهم ، ويرشدتهم إلى كيفية المحافظة عليها ، ويشير التلاميذ إلى مجموعة اللعب في الصور وينطقون أسماءها.

الإعداد الاستقالي



أصوات القراء والكتابة

* يقرأ المعلم مجموعة من وسائل القراءات والكتابة ويضرب الكلمة على نطق أسمائها مثل : (العلم... دار...)

كتاب... ميرة (أولاد) - مسحة (مجاهدة)... وسين وظيفة كل منها

* يضرب المعلم تلاوته على كيفية تلاميذ منصات الكتاب والدفتر وحسب القلم

دروس التهيئة والإعداد



* ينظر الطفل إلى الصورة في النظر وهذا من العين إلى اليسار ، ويمرر عينا يمينه من الصورة مثل أولاد يقرأ ، امرئ
لحلب ، ذلك يصبح ، بيت العبداء وهكذا ..

دروس التهيئة والإعداد



معاكاة أصوات الآلات والحيوانات (تهيئة صوتية)

يُوجه المعلم بعض الأسئلة إلى التلاميذ حول صور الحيوانات والآلات ، يقرأ لهم فيها متعلقات اسمائها ووصفاتها ، ويطلب
أسمائها ، كلمات لحيوانات غريبة ، أسماء الأطفال على تطلق الحروف والمقاطع والكلمات وأصواتها مستخدماً

الإعداد الانتقالي
نطق الحروف من خلال الكلمة



منشار



قمر



فأر



دار



هدهد



دود



ورد



ولد



كلب



عنب



أرنب



باب



حصان



زيتون



رمان



ميزان



خبز



رُز



فُز

* ينطق الحرف اسم الشيء - التدريسية على نطق الحروف الأخير من الكلمة مثل (دار - فأر - قمر - منشار)

الإعداد الانتقالي تركيب الصور من أجزائها



فيل



جمل



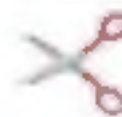
لقلق



غزال

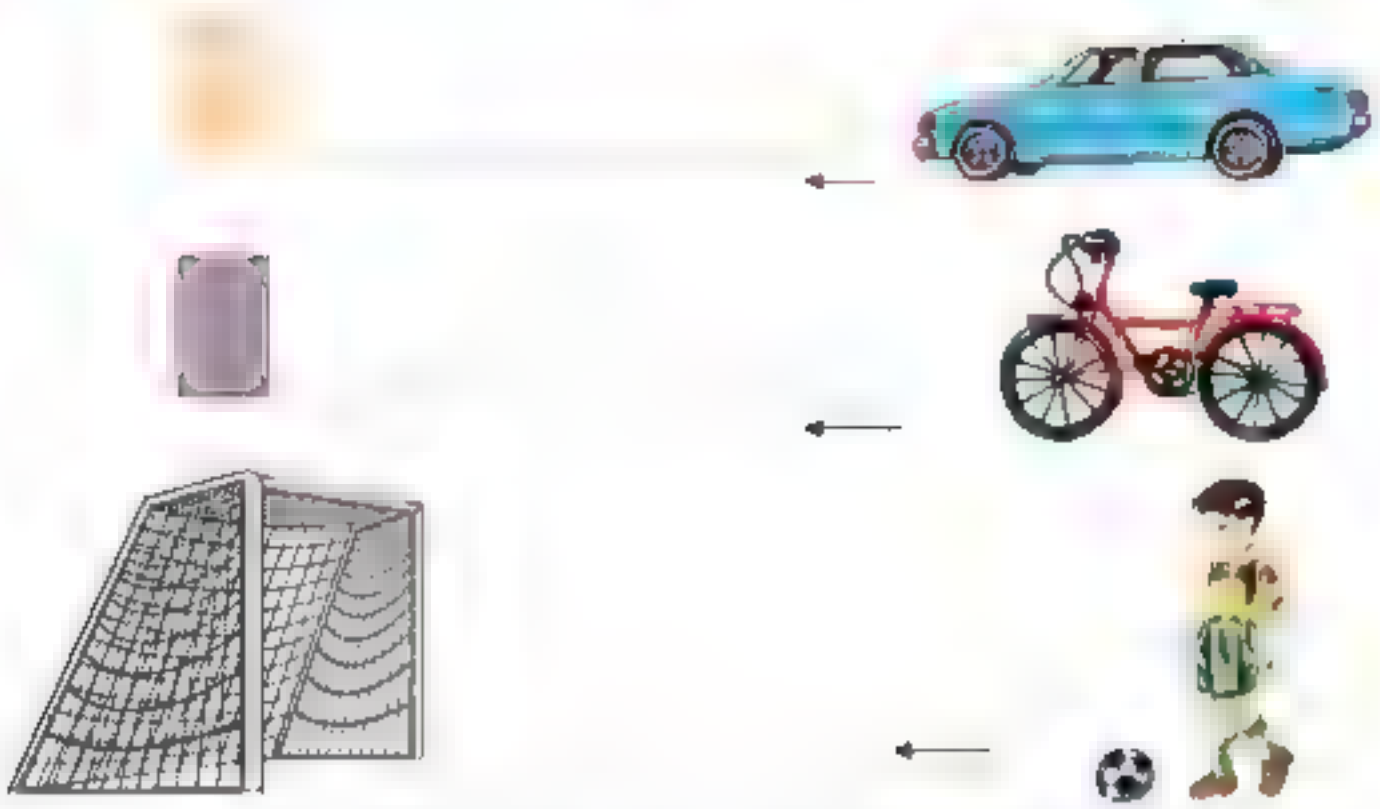
* يستطيع المعلم إجراء هذا التدريب على لوحة الجيوب والبطاقات أو على اللوحة الممثلة لإعطاء فكرة عن تركيب الشيء من أجزائه ويمكن استعمال صور ورسوم متنوعة.

الإعداد الانتقالي



* يتحدث المعلم عن موضوع الصورة ثم يطلب إلى التلاميذ الفرز باللقم على الخطوط المخططة لتعودهم
على القلم استعماله. ولكن خبراً أولية تقع مستقبلاً في رسم الحروف.

الإعداد الانتقالي



ابدأ من اليمين إلى اليسار ((بهذه كتابة))

• اكتب الحرف في الفراغ التالي

• يطلب المعلم إلى تلاميذه رسم الخطوط من نقطة الإطلاق حتى الهدف.

• يمرر التلميذ بالقدم على الخطوط المنقطه فتبدأ من اليمين.

رأى د. إسماعيل



رأى د. إسماعيل

شيء المشبهة برسم خط كالأمودج المبين .

شيء المشبهة برسم خط كالأمودج المبين .

الإعداد الانتقالي
الاستعداد للكتابة



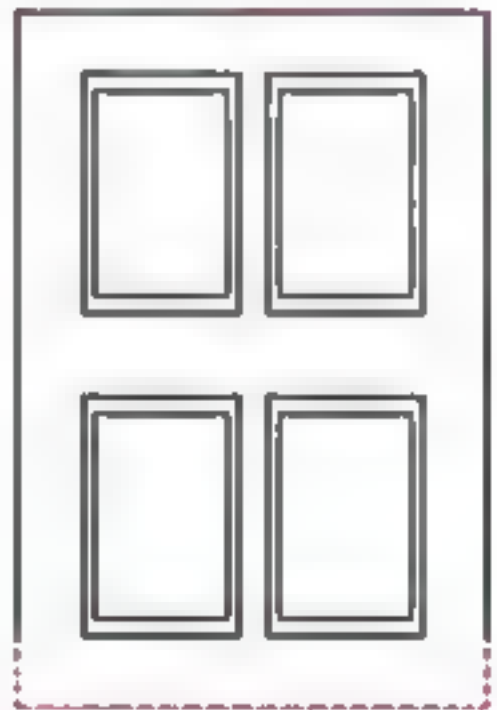
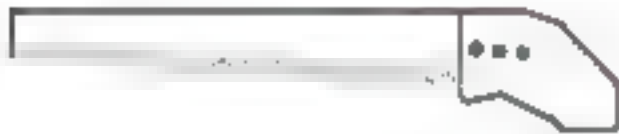
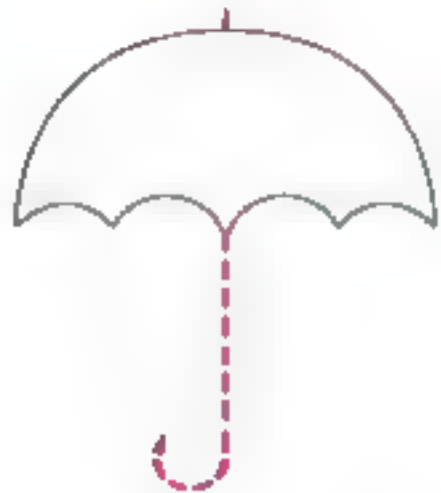
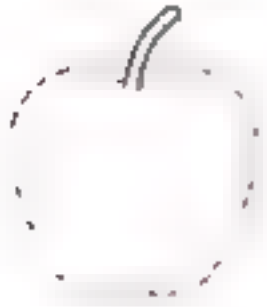
* تم إعداد هذه ختم للطلاب من الصفوف الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة والعاشر.

المعلم هذا التحريم على الصورة أولاً.

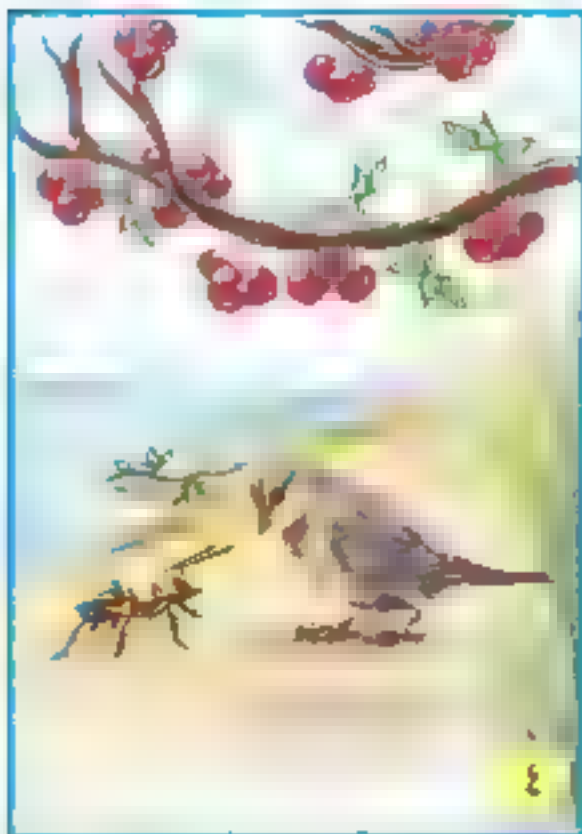
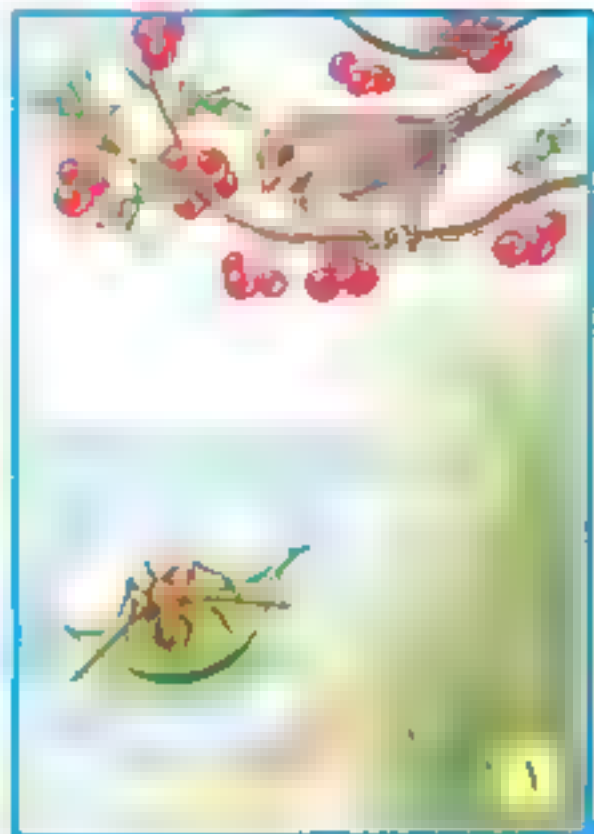
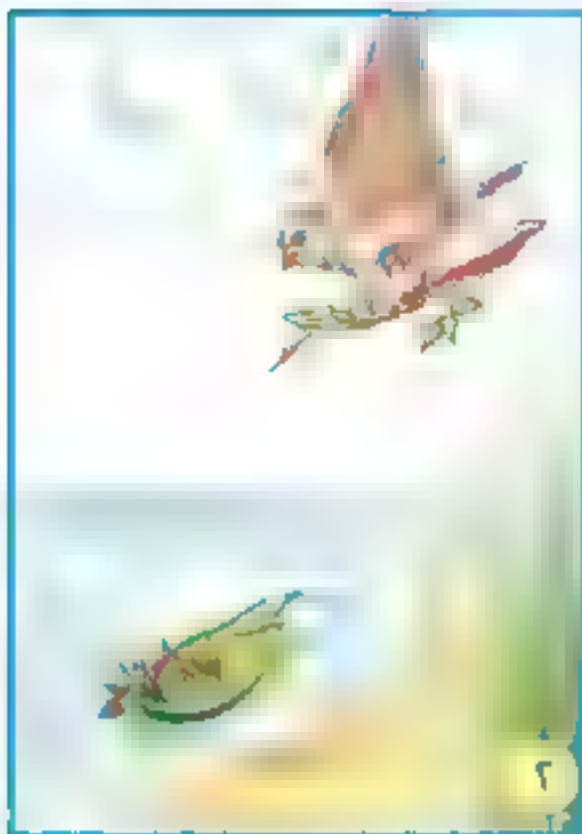
الإعداد الانتقالي



الاعداد لا تتغير



الإعداد الاستغاثي (التعبير)



الإعداد الانتقالي



٢



١



٤



٣

الإعداد لانتقائي

٥



٦

٥. في كل مرة، عندما نذهب إلى المدرسة، نأخذ معنا حقيبة الظهر.

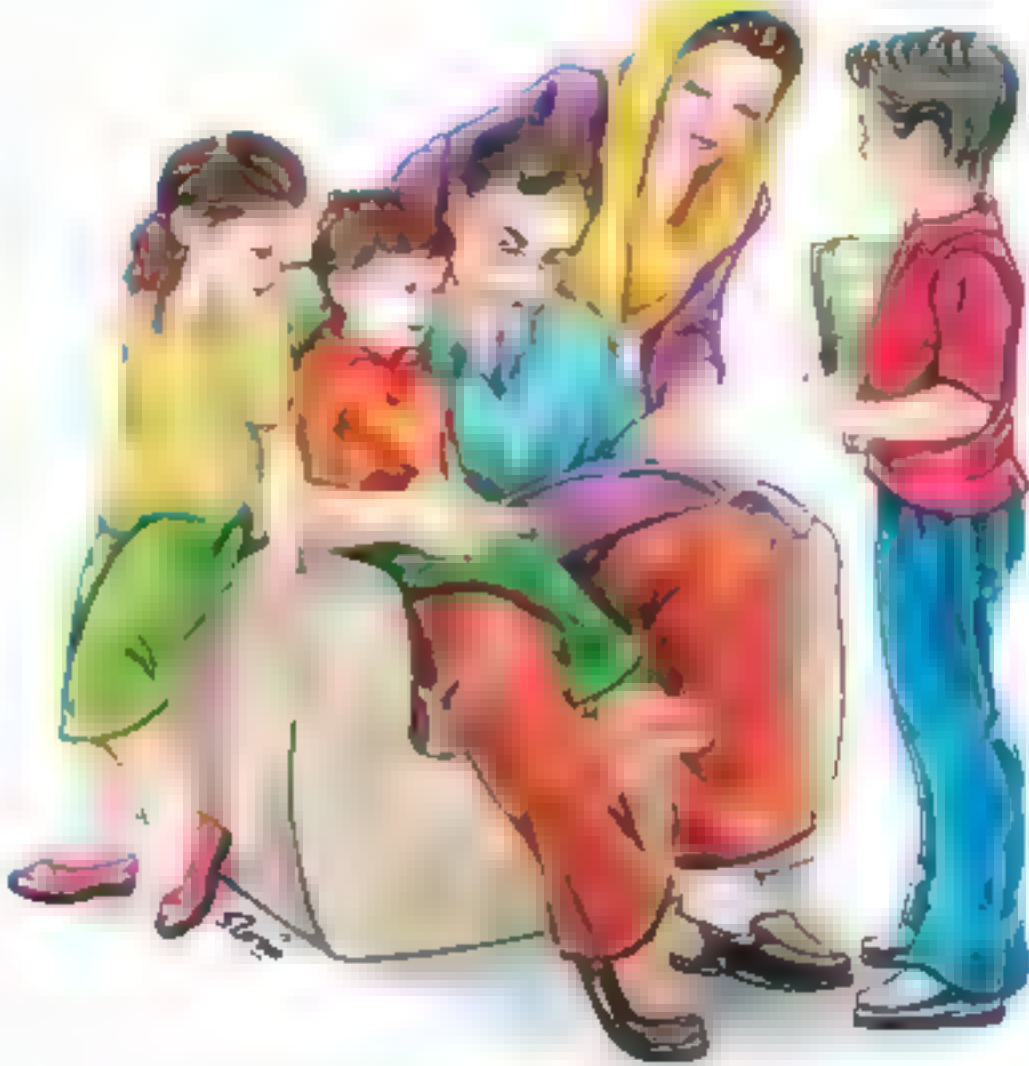
٦. عندما نذهب إلى المدرسة، نأخذ معنا حقيبة الظهر.

سُورَةُ النِّسَاءِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿١﴾
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٢﴾
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣﴾ مَلِكِ يَوْمِ
الدِّينِ ﴿٤﴾ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
نَسْتَعِينُ ﴿٥﴾ اهْدِنَا الصِّرَاطَ
الْمُسْتَقِيمَ ﴿٦﴾ صِرَاطَ الَّذِينَ
أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴿٧﴾

صدق الله العظيم

الإعداد للانتقائي



الإعداد



دادا

دادا

دادا



دادا

دادا

دادا

دایا





دار
دادا

دار

دار

دار



دادا

دار

دادا

دار

ر

ر

ر

ر

تمرین: کلمه "دار" - خانه و حیاط - تمیز بدهید - هر طبق حرفه دارد - هر خلال نظر کلمه



دادا دور

دادا

دادا

دور

دور

دادا

دادا

دور

دار

دور

دار



دور



د د و د

د ا ر د ا ر



د و ر د و ر

* يدرت المعلم ملائمة على تركيب الكلمات من الحروف .

* يجزي المعلم هذه الترتيب على السورة أولاً ويشير إلى صوت الحرفه



دود



دور



دادا



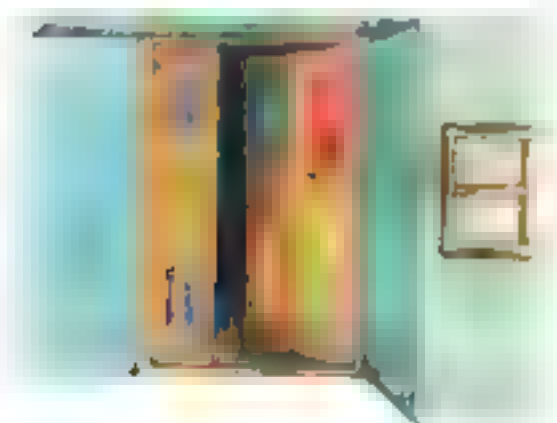
دار



بابا بابا



بابا بابا :



باب

باب

بابا بابا
دادا دادا



باب باب

دادا بان

بابا بابا : دادا بان

باب دار بان



بابا بابا :

دادا نور

باب دار نور



بنی

ماما ماما



دادا نام

دادا نام



نور نور :

دادا نام



بان بان :

بابا ما نام

بما مو با بو نا نو

تم تم

تدريب



تدريب



دَد

دا ← دا

.....

ما ← ما

.....

با ← با

بابا

دادا

باب

ماما

ماما

بابا

دادا

باب

حذراً - يقرأ التلميذ المصطلح ويكون منهجة كلمة - ثم يكتبها في المكان المخصص لها.

٢- يقرأ التلميذ المصطلح ويكون منهجة كلمة - ثم يكتبها في المكان المخصص لها.

٣- يقرأ التلميذ المصطلح ويكون منهجة كلمة - ثم يكتبها في المكان المخصص لها.

دُعَاء



أَدْعُوكَ يَا إِلَهِي
يَسِّرْ عَلَيَّ دَرْسِي
وَاحْفَظْ أَبِي وَأُمِّي
يَا وَاسِعَ الْعَطَاءِ
يَا رَافِعَ السَّمَاءِ
بِالْجِدِّ وَالذِّكَاةِ
وَكُلِّ أَصْدِقَائِي
رَبِّ اسْتَجِبْ دُعَائِي

.....
.....
.....



دار نوري

بابا بابا : دار نوری



باب دار نوري



ماما : ماما



دار ریم

دار دینا

ي

* يمتاز حرف ياء (ي) مع الحروف التي قبله بلفظ واحد (ري) ، (وي) ، (ئي) ، (يه) ، (ئي) .

تدریب



ب ن

با



م ر

نا



ر د

دو



ر م

نو



.....

.....

دادا رباب



سمیر نام

بدري ما نام



دادا نور ، دادا ریم :



نبنی دار بان

نو

پی

بد

يد

زیاب

باب

5

رید



6

ني

١٦

ثالثاً: هذا الظاهر يقتضي وجودها كلمة، ثم يكتفي في المعنى المتضمن لها،
لتدريج على الواسعها السلام في مقارنه على الواسعها السلام،

تدریس



با	بان	بَ	برید
دا	دار	دَ	درب
نا	نار	نَ	نبني
وا	وادي	وَ	ورد

تدریس



د ر ب ب

المقدمة والتعريف



الأُسرة

تطبيقات

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

2. 4. 2019 10:00 11:00 12:00 13:00 14:00 15:00 16:00 17:00 18:00 19:00 20:00 21:00 22:00 23:00 24:00

Figure 1

[illegible]

١٠٠٠

[illegible]

١٠٠٠

[illegible]

بوق نَدیم



بوق نَدِيم قَدِيم
نَدِيم يَقود بَقَر بَدْران
بَقَر بَدْران قَرِيب

ق ق ق



بوق

زورق

بوق

بقر

قریب

میزان

بوق

ریب

وز

نقود

زینب

رقیب

قام

زینب

ریم

نام

ندیم

ریم

بدري

ریاب

نزور



نبني

قدیم

یدري

وز

وز

یاری

ریم

سبي

مدرستي



يا مدرستي
كلَّ الوقتِ
مع أصحابي
والألعابِ
هذي كُتبي
بعد اللَّعبِ

يا مدرستي
فيك أقضي
مع إخواني
بين الدُّرسِ
هذا صفِّي
أقرأ فيها



مِزمار مازِن

مِزمار مازِن قَدِيم

قِرْد مازِن يَدور

يا وِداد يا وِداد :

قِردي يَدور

مِزماري قَدِيم





مِيزَان قَدُورِي

قَدُورِي وَزَّان

وَزَن زَيْبَ مَازِن

نَادِر بَزَّاز

نَادِر مَرَّ مِنْ دَرِينَا

مَازِن دَقَّ بَابِنَا



قَدُورِي = قَدُورِي

بِرَار = بَزَّاز - وَفَلَا مَرَّ كَتَبَ الْمَعْرِفَةَ (أَنَا مَرَّي) - يَكْتُبُ مَرَّةً وَاحِدَةً وَيُوضِحُ مَوْقِعَ الشَّعَةِ .

بَزَّاز = بَزَّاز

دَقُّ = دَقُّ

= قَدِّ دُورِي

= مَرَر

= وَزَّاز

نادر بَزَّاز

مِزمار م مِزَّاز

قِرْد ف قِرَّاز

مَازِن ز مَازَّاز

قَادِم د قَادِّم

تدریب



ن ن

م م

ب ب



میزا



بو



با

تدریب



و در

ق بو

در قـ

قـرود

ز ق و ر

ن و ز

ر ب قـ

و ش و
دَبُّ مَنِير

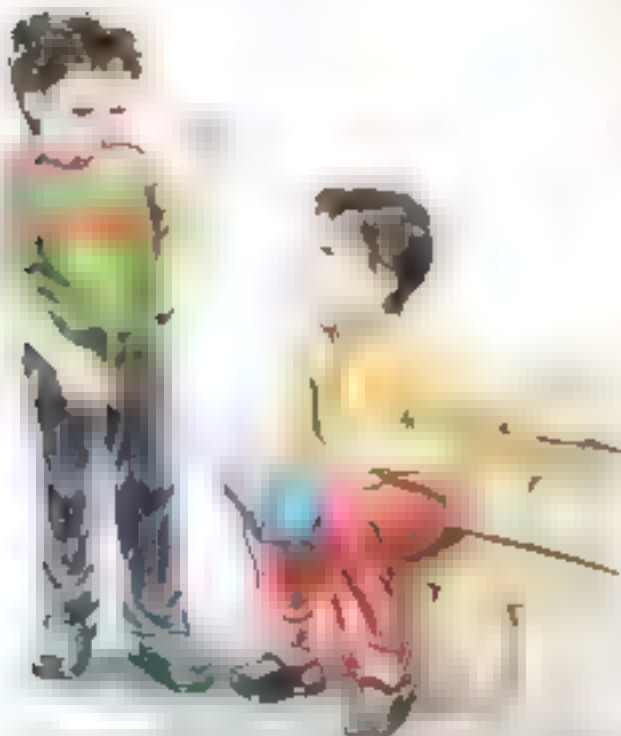
دَبُّ مَنِير مِّنْ وَرَقٍ



دَبُّ مَرِيَم مِّنْ وَرَقٍ



قُمْ يَا مَنِير
تَزُورُ زَيْدَانَ



رُمَان • قَلَم • بُلْبُل • لَقْلَق



دُبّ	دُ	دُور	دُو
قُم	قُ	قُومي	قُو
رُمَان	رُ	رُومي	رُو
زُر	زُ	زُوري	زُو



أَمِين بَنَاء

أَمِين أَبُو مَأْمُون

بَنَاء

مَأْمُون يَقُولُ :

نَبْنِي دَارَنَا



وَنَبْنِي دَارَ أَدِيب

ع ا ب ه و ز ح ط ي ق ك ل م ن س ع

* يوضح المعلم كيفية الحرف في بداية الكلمة أو في وسطها أو في نهايتها



أَمِين

مَاء

نَادِر

وَرْد

نَاء

رُر

نَبِيل

نَاء

نَمِير

م

نَاء

ن



قَنَدِيل

مِنْدِيل

بِرْمِيل

بِلْد

بِلْدِي

بِلْدُنَا

نَزَلَ

قَلْب

نَقَلَ

أصحابي



أهلاً أهلاً يا أصحابي

أهلاً أهلاً بالأحباب

* * *

كلُّ صديقٍ لي أرعاهُ

أبداً أبداً لا أنساهُ

* * *

نحنُ جميعاً جُنْدُ الوطنِ

عِشْتُ بِلادي طوْلَ الزَّمنِ

المحادثة والتعسر



أصحاب الأعمال

الطيران

الطيران - السفر - العمل - الترفيه

الطيران - السفر - العمل - الترفيه

الطيران - السفر - العمل - الترفيه

الطيران - السفر - العمل - الترفيه

الطيران - السفر - العمل - الترفيه

الطيران

الطيران - السفر - العمل - الترفيه



أُمُّ أَيَّمَنْ

وَ

أُمُّ إِقْبَالٍ

قَالَ أَيَّمَنْ : أُمِّي أُمِّي

أَنَا وَ إِقْبَالٌ بَدَأْنَا نَقْرَأُ .

أَيَّمَنْ قَرَأَ :

فِي إِنَاءٍ يَمَانُ مَاءٌ



* تكتب الهمزة مع الألف مصبوغة (أ) ومكسورة (إ) ومفتوحة (أ).

* يوضح المعلم كيفية كتابة الحرف.

تدریب



أَب

أ

أُم

أ

إِنَاء

إ

قَلَم

ق

قُلْنَا

ق

قِرَد

ق

زَيْنَب

ز

زُنْبُور

ز

زِيَاد

ز

تدریب



مَرَق

قِدَر

دَرَب

بَطَّ

وَ

طُيُور



طارِق يقول :

في دارِنا بَطَّ

في دارِ لُطْفِي وَزَّ



في دارِ طَالِبِ بُلْبُلْ

بُلْبُلْ طَالِبِ طَارِ



طَبَّ

أنشودة البط



يا بَطَّ يا بَطَّ	إسْبَحْ بِالشُّطِّ
قُلْ لِلْسُّمَكَةِ	أَنْتِ الشُّبْكَةُ
مِلي عَنْهَا	تَنْجِي مِنْهَا
وَعَلَى الْجُرْفِ	خُفِّي خُفِّي



وَرْدٌ لَطِيفٌ

وَرْدٌ وَدَادٌ لَطِيفٌ

قطار فوزي طويل

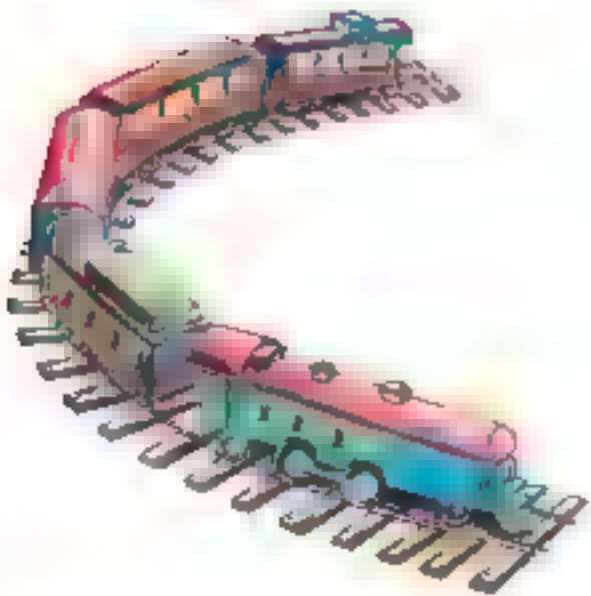
زورقُ أَيْمَنَ واقِفٌ



وَرْدٌ لَطِيفٌ

قَطَارٌ طَوِيلٌ

زَوْرَقٌ وَاَقْفٌ





ورد

د	←	ور
داد	←	و
رق	←	زو
لید	←	و
رید	←	ب



یدري

ري	←	ید
یاد	←	ز
یور	←	ط
نب	←	زی
رید	←	پ



رَأَيْنَا وَرَدًا

مَازِنِ يَقُولُ :

رَأَيْنَا وَرَدًا وَ قِطَارًا وَ زَوْرَقًا



لَدَيْنَا طَبَقُ وَرْدٍ
وَأَرْنَبُ فِي قِطَارِ
وَزَوْرَقُ مِنْ وَرَقِ





نَارٌ

رَأَيْنَا نَاراً

مَوْقِدُ نَارٍ

طَبَقٌ

أُرِيدُ طَبَقاً

وَرَدٌ فِي طَبَقٍ

وَرَدٌ

رَأَيْنَا وَرِداً

طَبَقٌ وَرِدٍ



مِنْ

لَنْ

إِذَنْ

عَنْ

لَبِنٌ

بَدَنٌ

مَوْطِنٌ

قُطْنٌ



الْمَطَرُ نَازِلٌ

الْوَلَدُ يَقُولُ :

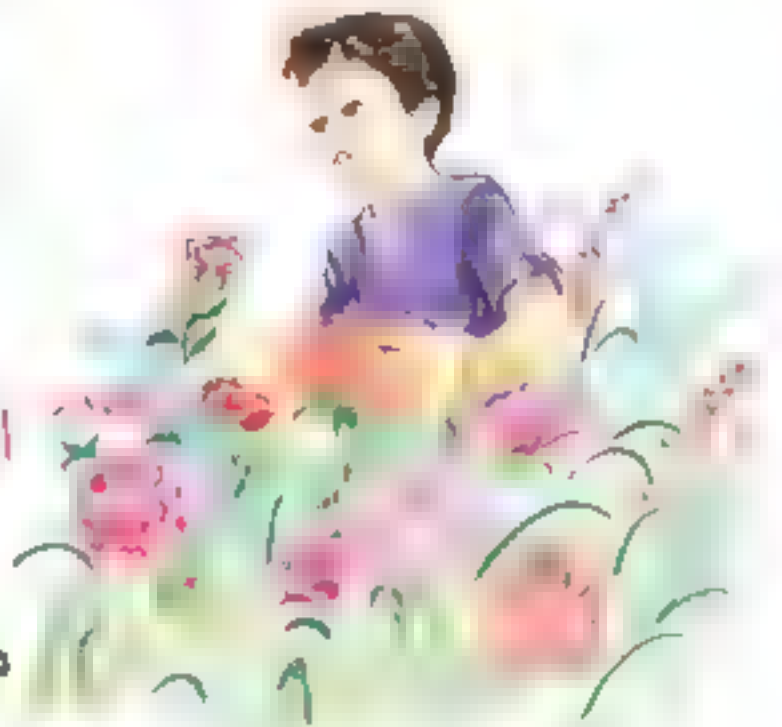
الْمَطَرُ نَازِلٌ

الْبَرْدُ قَلِيلٌ

أَنَا أُرِيدُ الْمَطَرَ

الْوَرْدُ يُرِيدُ الْمَطَرَ

مَاءُ الْمَطَرِ مُفِيدٌ





مطر	نمطر	زورق
ولد	لـ	برد
قلم	لـ	ورد
بَقَالَ	لـ	قطار



المطر	لـ	ماءُ المطرِ
الورد	لـ	لونُ الـ
البَطْ	لـ	مِنْقَارُ الـ
الولد	لـ	قطارُ الـ
القَمَر	لـ	نُورُ الـ

مثال: اقرأ التلميذ الكلمة ثم يدخل عليها (ال) ويقرأها ثم يكتبها .

بعد تعلمه الكلمة ثم يصفها بكلمة ويقرأها ويلاحظ حمزة الوصل ثم يكتبها

نَوَالُ وَنُورُ وَرِيمُ بَنَاتُ



قَالَتْ نَوَالُ : نُورُ نَامَتْ

يَا رِيمُ أَنْتِ مَا نِمْتِ

يَا رِيمُ أَنْتِ قَرَأْتِ

أَنَا وَأَنْتِ قَرَأْنَا :



فِي بَيْتِنَا تَمْرٌ وَ زَيْتُونٌ

بِئْسَ تَـ

بِئْسَ تَـ

المحدثات والتعبير

النخلة



بوجه معینه لایحه بجهت ائمه علمای حوزة + که در مجلس خبره معارف و اوقاف و صنایع

* حبه حبه حبه يأخذها ثم فاشله ، يصنع منه القصب الأبيض ، يربطه خلف الحبه .

[illegible]

* من حرمه يصعب الأسرود الأفعى حره، ثم يسجد سجدة واحدة

الحمد لله الذي هدانا لهذا

تدريب



أو	ب	أو	ب
أو	ب	أو	ب
أو	ب	أو	ب
أو	ب	أو	ب

تدريب



أب الأب أم ل

أقلام أنبوب ل

إناء أل إبريق أل إل

سأترك التلميذ كلمات من المقاطع • يقرأ الكلمة ويكتبها •
سأترك التلميذ الكلمة ويدخل عندها (أل) يقرأها ثم يكتبها •



فِرَاسٌ وَ أُنَيْسٌ

و مَيْسُونُ

فِرَاسٌ يَرَسُمُ

أُنَيْسٌ يَقْرَأُ

سَأَلَتْ مَيْسُونُ :

أَيْنَ سَلَامٌ ؟

سَلَامٌ فِي الْبُسْتَانِ



فِرَاسٌ مَيْسُونُ

* يَطْلُقُ حَرْفَ السَّيْرِ (س) مِنْ خِلَالِ نَظَرِ الْكَلِمَةِ . هَكَذَا : فِرَاسٌ مَيْسُونُ .
* يَوْجِزُ خِيَمَهُمْ هَهُنَا مَعَالِمُ الْأَسْطُورِ

سَالِمٌ مُزَارِعٌ

بُسْتَانٌ سَالِمٍ وَاسِعٌ

بَدِيعٌ يَقُولُ :

أَبِي يَزْرَعُ الْوَرْدَ

وَ يَزْرَعُ الْفُلْفُلَ

أَنَا أَبِيعُ الْوَرْدَ

وَ أَبِيعُ الْفُلْفُلَ

ع ع ع ع ع ع ع ع

يا صاح المعلم بشعبه سرحه الحاد

حُرُوفُنَا الْجَمِيلَةُ



تَاءُ ثَاءُ

يَاهِيْفَاءُ

بَاءُ بَلَدِي

أَبْنِي بَلَدِي

تَأْتِي بَعْدُ

وَأَنَا أَشَدُّ

أَلِفُ بَاءُ

هَيَّا نَقْرَأْ

أَلِفُ أَبْنِي

بِيَدِي بِيَدِي

كُلُّ حُرُوفِي

أَتَعَلَّمُهَا

يُدرِّس المعلم التلاميذ على حفظ القطعة حفظاً قائماً على السماع.

ألف باء تاء ثاء ياء هاء كاء

سَلَوٰی وَ لَیْلِی

سَلَوٰی نَادَتْ لَیْلِی :

تَعَالٰی نَلْعَبْ مَعَ نَدٰی



قَالَ مُوسٰی : نَقْفِزْ وَ نَدَوْرْ

ی ی ی ی ی ی

نشيد النور



نشيد النور في شفتي
تعيشُ تعيشُ مدرستي
أحبُّ معلّمي الغالي
أحبُّك يا معلّمتي
أرى علمي أرى وطني
أرى الدنيا بمدرستي

المحادثة والتعبير

الجيران



الاسم: _____

الرقم: _____

الصف: _____

التاريخ: _____

المعلم: _____

الْفَرَاشُ بَدِيعٌ

سُرَى تَقُولُ :

الْفَرَاشُ يَطِيرُ فِي الْبُسْتَانِ



الْفَرَاشُ يَعِيشُ مَعَ الطَّيُورِ لِلطَّيْرِ رِيشٌ

لِلطَّيْرِ عُشٌّ

ش ش ش ش ش

شَامِلٌ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ

شَامِلٌ شُرْطِيُّ نَشِيطٌ



يَقِفُ فِي الشَّارِعِ

مَعَ شُرُوقِ الشَّمْسِ

يُسَاعِدُ النَّاسَ عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ





مِش

مِش

سِم

سِم

لُق

لُق

رِف

رِف

فُل

فُل

بُل

بُل



نَزُورُ . زَيْدُونَ . دَارُ

مَازِنُ . بَابُنَا . دَقُّ

رَيْفُ . مَنَافٍ . فِي . بَقَرُ

إِيمَانُ . إِنَاءُ . فِي . مَاءُ

وَزَيْتُونُ . بَيْتِنَا . فِي . تَمَرُ

* يُرِيدُ تَعْلِيمُ هَذِهِ السُّبُحَةِ بِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفٍ مُتَعَدَّةٍ

* يَكْتُبُ التَّلَامِيذُ الْجُمْلَ فِي دِفْترِهِمْ تَحْتَ كُلِّ حُرُوفٍ مِنْ حُرُوفِ السُّبُحَةِ بِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى حُرُوفٍ مُتَعَدَّةٍ

رائدٌ يلعبُ

رائدٌ يلعبُ مع الأولادِ

رائدٌ من فريقِ فائزِ



فائزُ رئيسُ الفريقِ

فائزُ درّبَ الفريقَ

الفريقُ نشيطٌ

فازَ الفريقُ

ر ر ر ر ر ر

أُسْتَاذٌ وَ تَلَامِيذُ

مَعَاذُ أُسْتَاذٌ قَدِيرٌ

مُنْذَرٌ تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ



قَالَ الْأُسْتَاذُ : اقْرَأْ يَا مُنْذَرُ

قَالَ مُنْذَرُ :

أَنَا أَذُوقُ الْعَسَلَ

الْعَسَلُ لَذِيذٌ



ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

• بِرِضْوَانِ مَدِينَةِ طَبَقَةِ الشَّامِ وَالْمَدِينَةِ الْحَرَامِ •

المحادثة والتعبير المُعَلِّمون



مقدمة

المقدمة

أولاً

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

المقدمة

مَالِكُ سَمَّاكٍ



مَالِكُ سَمَّاكٍ يَبِيعُ السَّمَكُ

عِنْدَ مَالِكِ زُورَقٌ وَ شَبَاكُ

عِنْدَ مَالِكِ سَمَكُ

السَّمَكُ لَذِيذُ



لِ ك ك ك ك ك ك

• بِدَوْنِ صَوْنٍ مَعَهُ كَذِبِيَّةٌ كَذِبَةٌ صَوْنٌ • الْحَرْفُ

كِتَابٌ
مَكْتُوبٌ



كَامِلٌ يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ
كَتَبَ مَكْتُوباً فَقَالَ :

إِلَى الْعَمِ كَرِيمٍ .
السَّلَامُ عَلَيْكُمْ
نَسْأَلُ عَنْكَ .

أَرْسَلَ لَنَا مَكْتُوباً
شُكْراً لَكَ



ك ك ك ك ك

مِيَاهُ الْمَطَرِ
مِيَاهُ الْمَطَرِ تَسْقِي الزَّرْعَ



أَبُو نَبِيهِ يَزْرَعُ
نَبِيهِ يُسَاعِدُهُ

قَالَ لَهُ أَبُوهُ : شُكْرًا لَكَ يَا نَبِيهِ
رَعَاكَ اللَّهُ يَا وَلَدِي

هـ هـ هـ هـ هـ هـ

• يوضح المعلم كيفية كتابة حروف العلة •



هلال العيد

هل هلال العيد

ذهب همام ومعه سهاد
إلى عمهما مهدي

وقالا:

عيدك مبارك يا عم

قال العم:

وعيدكما سعيد

يا أولاد



هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

تدریس



الفريق

فائز

أبو نبيه

بلا ریش

نزرع و لا

تدریس

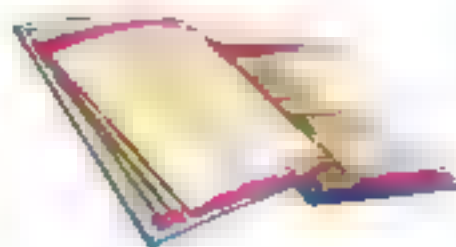


هـ

هـ

میا

لال



ل

ک

سم

تاب



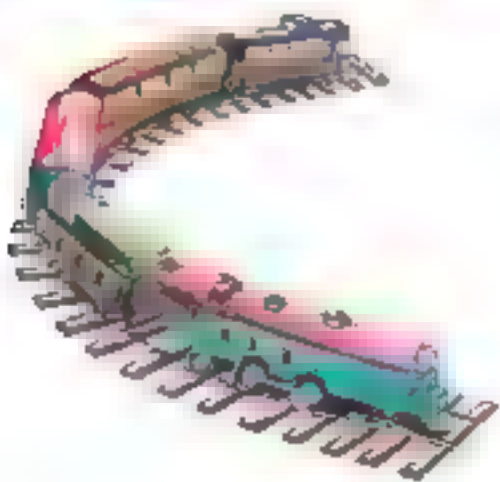
هَذَا وَلَدٌ

عِنْدَهُ قِطَارٌ



هَذِهِ بِنْتُ

عِنْدَهَا لُعْبَةٌ



قَالَتْ هُنَاءُ : مَا هَذَا ؟

هَذَا قِطَارٌ

سَأَلَ وَلِيدٌ : مَا هَذِهِ ؟

هَذِهِ لُعْبَةٌ

تدريب

هَذَا . هَذِهِ



بَطَّة



دِيكٌ



بِنْتُ



وَلَدٌ

تدريب

ت . ة . ة



كُر

بِنَا



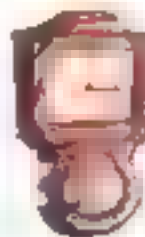
بَطْ

فَتَا



يَد

سَاعَ



طَيَّارَةٌ وَقَاصِرٌ

عاد وقاص من المدرسة

طلب المقص من أمه

قصص به الورق

وَصَنَعَ مِنْهُ طَيَّارَةً

لَعِبَ بِهَا مَعَ صَدِيقِهِ مَنْصُورٍ



ضم ضمه حاء حاء ضمه ضمه



طيارتي

طيارتي احبها

من ورق اصنعها

طيارتي سريعة

حيوطها رفيعة

اسحبها فترتفع

وفي الهواء تندفع

براسها تميل

وذيلها طويل

تطير فوق رأسي

بعد انتهاء الدرس



طيارتي احبها من ورق اصنعها طيارتي سريعة حيوطها رفيعة اسحبها فترتفع وفي الهواء تندفع براسها تميل وذيلها طويل تطير فوق رأسي بعد انتهاء الدرس

طيارتي احبها من ورق اصنعها طيارتي سريعة حيوطها رفيعة اسحبها فترتفع وفي الهواء تندفع براسها تميل وذيلها طويل تطير فوق رأسي بعد انتهاء الدرس

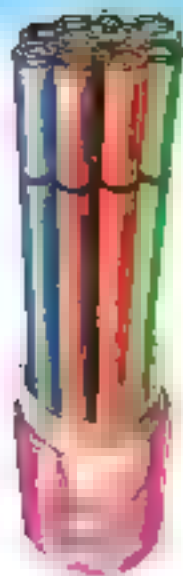
صَلَّاحٌ فَلَّاحٌ

عِنْدَهُ حَقْلٌ
يَزْرَعُ فِيهِ الْقَمْحَ

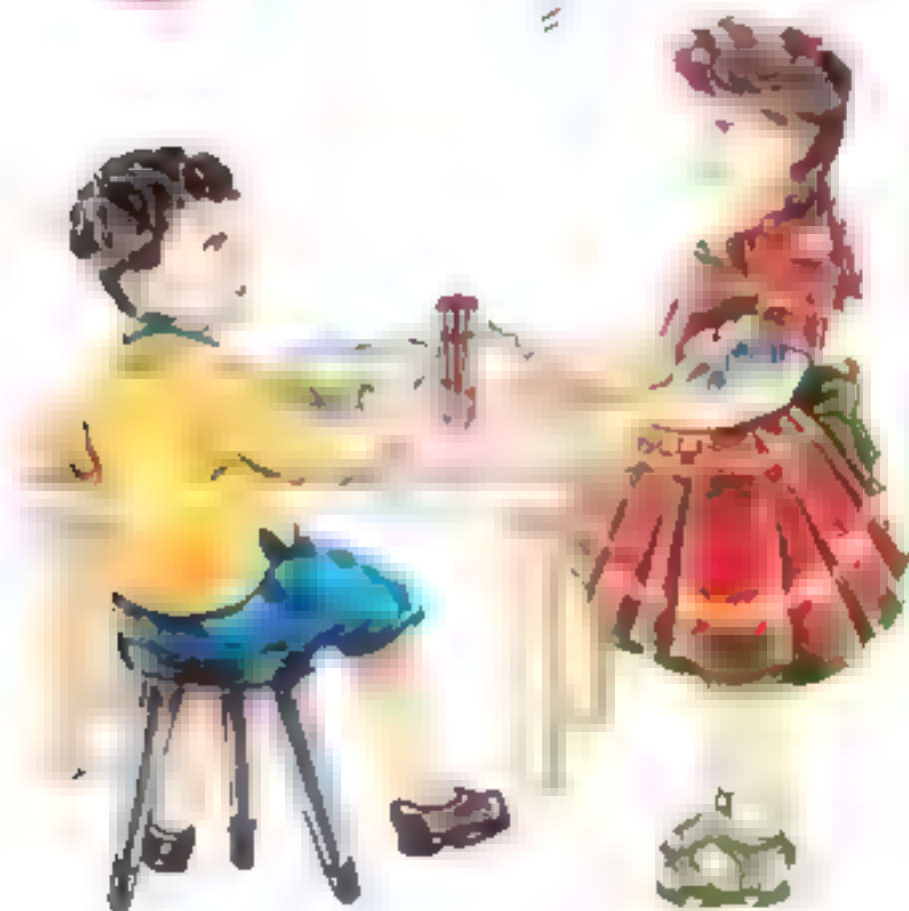
مَحَاسِنُ فَلَّاحَةٌ
تَحْلُبُ الْبَقْرَةَ

تَرْبِطُ الْحَصَانَ بِالْحَبْلِ
وَتُقَدِّمُ لَهُ الْحَشِيشَ

• يوضح المعلم كيفية كتابة سورة العرف (ح : هـ)



أَصْبَاغُ هِشَامٍ
هِشَامُ رَسَّامٌ
عِنْدَهُ عُلْبَةُ أَصْبَاغٍ



سَأَلَتْ مَيْسُونُ : مَاذَا تَصْبِغُ يَا هِشَامُ ؟
قَالَ هِشَامُ : أَصْبِغُ الصُّورَةَ بِالأَصْبَاغِ

غ خ ج د هـ ح

• يوضح المعلم كيفية كتابة صورة الحرف (ع، ح).

غَزَالٌ وَ غُرَابٌ



الْغُرَابُ صَدِيقُ الْغَزَالِ

صَاحَ الْغَزَالُ : سَاقِي مَكْسُورَةٌ . أَنَا عَطْشَانٌ

قَدَّمَ الْغُرَابُ إِلَيْهِ مَاءً

شَرِبَ الْغَزَالُ وَقَالَ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ . أَشْكُرُكَ يَا صَدِيقِي .

ع ج م غ غ غ غ

• يوضح المعلم كيفية كتابة صورة الحرف (ع . ج . م . غ)

آدابُ الطعام



السلامة

1. لا تأكل من الطعام الذي لا تعرفه.

2. لا تأكل من الطعام الذي قد فسد.

3. لا تأكل من الطعام الذي قد ملل.

4. لا تأكل من الطعام الذي قد قذر.

5. لا تأكل من الطعام الذي قد قذر.

6. لا تأكل من الطعام الذي قد قذر.

7. لا تأكل من الطعام الذي قد قذر.

8. لا تأكل من الطعام الذي قد قذر.

9. لا تأكل من الطعام الذي قد قذر.

10. لا تأكل من الطعام الذي قد قذر.

مراجعة الحروف المتحركة



يرزَعُ	يصْبُغُ	الصُّبَاغُ
يُغَرِّدُ	يعوي	الْبُلْبُلُ
غَنَمٌ	فارغٌ	الإناءُ
في الْحَقْلِ	في السَّمَاءِ	الْغُيُومُ

تدريب



الطَّفْلُ يَنَامُ



الْوَلَدُ يَقْرَأُ



الْبِنْتُ تَلْعَبُ



الْبَطُّ يَسْبَحُ

تدريب



أو

هـ

لاد

بـ

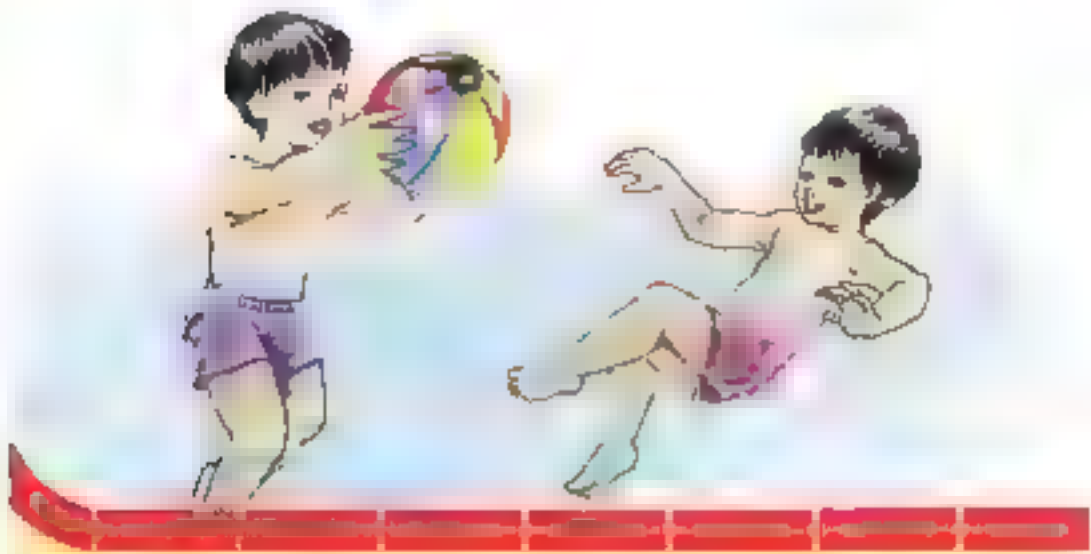
لال

د

ميد

ر

حَوْضُ السَّباحَةِ



رِياضُ يَسْبَحُ في الحَوْضِ

مَعَ صَدِيقِهِ ناهِضِ

ضِياءُ يَقولُ : الرِّياضَةُ مُفيدَةٌ

نَلْعَبُ وَنَرْكُضُ . نَفْرَحُ وَنَضْحَكُ .

نَضِضْ نَضِضْ نَضِضْ نَضِضْ

• يوضَعُ المَعْدَنُ كَهَيْهتِهِ •

مِحْرَاثُ حَارِثٍ

حَارِثٌ فَلَاحٌ
يَحْرُثُ الْأَرْضَ



وَلَدُهُ لَيْثٌ يَقُودُ الْجَرَّارَ

ثَامِرٌ يَجْمَعُ الْأَثْمَارَ

ثَرِيًّا تَرْعَى الْغَنَمَ

وَتُرَبِّي الدَّجَاجَ



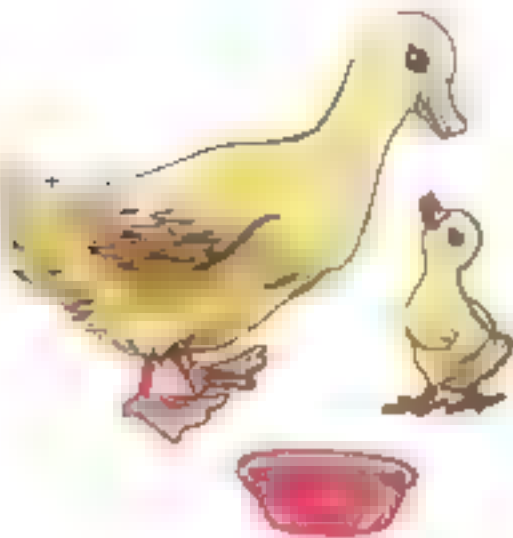
ث ث ث ث ث ث

• يوضح المعلم كيفية كتابة صورة الحرف (ث و ث)

أَفْرَاخُ الدَّجَاجِ



فِي مَزْرَعَةٍ ثَامِرٍ أَفْرَاخُ
أَفْرَاخُ الدَّجَاجِ جَمِيلَةٌ
يَزْرَعُ ثَامِرُ الْبَطِيخِ



الدَّجَاجُ وَالْبَطُّ يُعْطِينَا
بَيْضًا وَيُعْطِينَا لَحْمًا



خ خ خ خ خ خ

• يَوْمَ صَبْحٍ لَمَعَتِ كَبْهِيهِ كَذَرَهُ مَبْ

عِنْدَنَا خِيَمَةٌ

أَخَذْنَا خِيْمَةً

و ذهبنا إلى البستان

في البُستانِ نخلٌ

و خوخ و عنب

نصبتنا الحيمة بين النحيل

أَكَلْنَا وَلَعَبْنَا وَفَرَحْنَا

تدريب

خ

ج

ح

طَبَا

نَسَا

مِفْتَاح

يَطْبُ

يَنْسِي

يَفْتَح

فَر

فَر

فَر

تدريب

خ

ج

ح

نَ لَ لَ

نَ لَ لَ

نَ لَ لَ

يَل

بَل

بَل

رُوف

رُف

رُوف

يستشهد من يعلم بالأمثلة على فهم مدلول الكلمات

مَحْفُوظٌ وَ ظَافِرٌ



مَحْفُوظٌ تَلْمِيزُ نَظِيفٌ

يَقُولُ لِصَدِيقِهِ ظَافِرٌ :

أَحْفَظُ دُرُوسِي كُلَّ يَوْمٍ .

وَ أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي

النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

ظ.

• يوضح المعلم كيفية كتابة صورة الحرف (ظ)

أَنَا فَتَى



ومنظري لطيفُ
وأصدقائي كُتُبي
وخلقي رصينُ
أنتِ و كل إخوتي

أنا فتى نظيفُ
مُعَلِّمي مثل أبي
وإنسي أمينُ
أحبك مدرستي

أَمَنَةٌ تَقْرَأُ الْقُرْآنَ
تَدْعُو اللَّهَ وَ تَقُولُ :
آمِينَ



آدَمُ يَقْرَأُ الْكِتَابَ .



مَارِبُ تَقْرَأُ قِصَّةً .
تَقْرَأُ قِصَّةَ الْأَسَدِ وَ الْفَأْرِ

هَيَّا نَتَعَلَّمْ



قَالَ الْمُعَلِّمُ لِتَلَامِيذِهِ :

هَيَّا نَتَعَلَّمْ ، نَقْرَأُ وَنَكْتُبُ



قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ :

نَرَسُمُ وَنَلْعَبُ

قَالَ التَّلَامِيذُ :

نَقْرَأُ وَنَكْتُبُ

نَرَسُمُ وَنَلْعَبُ

هشام و فاطمة



هشام تلميذ نبيه
يدرس في الصف الثالث
له أخت اسمها فاطمة

فاطمة تلميذة نبيه
تدرس في الصف الثاني
هما تلميذان مجتهدان
يذهبان إلى المدرسة معاً

شُكْرًا لِلَّهِ



اللَّهُ رَبُّنَا اللَّهُ خَالِقُنَا
خَلَقَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
وَخَلَقَ الطَّيْرَ وَالشَّجَرَ
أَنْعَمَ عَلَيْنَا بِالْمَاءِ وَالْهَوَاءِ
وَأَنْعَمَ عَلَيْنَا بِالصَّحَّةِ وَالْغِذَاءِ
حَمْدًا لِلَّهِ . . شُكْرًا لِلَّهِ

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع	ت	الصفحة	الموضوع	ت
٦٨	سالم مزارع	٣٤	٣	مقدمة	١
٦٩	علم بلادي	٣٥	٢٠-٤	دروس التهيئة والإعداد	٢
٧٠	حروفنا الجميلة	٣٦		الانتقالي	
٧١	الربيع	٣٧	٢١	دادا	٣
٧٢	ملوى وأبلى	٣٨	٢٢	دار دادا	٤
٧٣	نشيد النور	٣٩	٢٣	دادا نور	٥
٧٤	المحادثة والتعبير - الجيران	٤٠	٢٦	بابا بابا	٦
٧٥	الفراش بنوع	٤١	٢٧	دادا بان	٧
٧٦	شامل شرطي المرور	٤٢	٢٨	ماما ماما	٨
٧٩	رائد يلعب	٤٣	٣٠	دعاء - محفوظة -	٩
٨٠	أستاذ وتلاميذ	٤٤	٣١	دار نوري	١٠
٨١	المحادثة والتعبير - المعلمون	٤٥	٣٣	دادا رباب	١١
٨٢	مالك سمك	٤٦	٣٦	المحادثة والتعبير (الأسرة)	١٢
٨٣	كتاب مكتوب	٤٧	٣٧	بوق نديم	١٣
٨٤	مياه المطر	٤٨	٣٨	وز وز	١٤
٨٥	هلال العيد	٤٩	٤٠	مدرستي - محفوظة -	١٥
٨٧	ناهدة تلمبة	٥٠	٤١	مزممار مازن	١٦
٨٨	هذا ولد	٥١	٤٢	ميزان فتوري	١٧
٩٠	طيارة وقاص	٥٢	٤٥	لب منير	١٨
٩١	طيارتي - محفوظة -	٥٣	٤٦	نبيل بقال	١٩
٩٢	صلاح فلاح	٥٤	٤٨	ريف مناف	٢٠
٩٣	أصباغ هشام	٥٥	٤٩	أمين بناء	٢١
٩٤	غزال وغراب	٥٦	٥١	أصحابي	٢٢
٩٥	المحادثة والتعبير - آداب الطعام	٥٧	٥٢	المحادثة والتعبير	٢٣
٩٨	حوض السباحة	٥٨		أصحاب الأعمال	
١٠٠	فرج نساج	٥٩	٥٣	أم أيمن وأم إقبال	٢٤
١٠١	محراث حارث	٦٠	٥٥	بط وطبور	٢٥
١٠٢	أفراخ الدجاج	٦١	٥٦	أنشودة البط	٢٦
١٠٣	عنقنا خيمة	٦٢	٥٧	ورد لطيف	٢٧
١٠٥	محفوظ وظافر	٦٣	٥٩	رأينا وردا	٢٨
١٠٦	أنا فتى - محفوظة -	٦٤	٦١	المطر نازل	٢٩
١٠٧	أمنة تقرأ القرآن	٦٥	٦٣	نوال ونور وريم بنات	٣٠
١٠٨	هيا نتعلم	٦٦	٦٤	المحادثة والتعبير - النخلة	٣١
١٠٩	هشام وفطمة	٦٧	٦٥	بلال وطلال ودلال أولاد	٣٢
١١٠	شكراً لله	٦٨	٦٧	فراس وأليس وميسون	٣٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله